

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам):
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.02 «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Талипов И.Ф., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», председатель ПЦК «Теория музыки»

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса – способствовать повышению музыкальной культуры учащихся: пониманию логики музыкального развития и нахождению верной исполнительской трактовки, а также развитию гармонического слуха. Изучение курса «Сольфеджио» основано на предметных связях с такими дисциплинами, как элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, и должно обеспечить понимание ее значимости во взаимосвязи с другими средствами музыкальной выразительности.

Задачи курса:

- развитие определенных слуховых навыков и доведение их до необходимого профессионального уровня;
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по сольфеджио.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Личностные результаты.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	274
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1 семестр						
1	Диатоника. Диатоника в сольфеджировании Пение мажорных и минорных гамм	Пение мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени вверх и вниз. Верхние и нижние тетракорды трех видов мажора и минора от звука вверх и вниз. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, а также трезвучиями и сектаккордами, квартсектаккордами, септаккордами индивидуально в ансамбле на два, три, четыре голоса. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней вслух и про себя в тональностях до пяти знаков.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994 , №5*52)*. Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.	1			
2	Освоение ступеневых взаимосвязей	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Параллельно-переменный лад. Каждой ступени параллельно-переменного лада придавать двойное функциональное значение в мажоре и миноре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 34).	1			
3	Пентатоника	Ангемитонная пентатоника: 4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание, шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям. Мелодические секвенции.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. (Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, учебно-методическое пособие, Казань. 1993, с, 29-31, с. 37-41; Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993, №130-149).	1			
4	Пение диатонических интервалов	Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			
5	Пение диатонических интервалов	3) Субдоминантовые; 4) Смешанные в функциональном отношении (Сладков, № 226). Уделить внимание интервалам, построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада. Интервалы параллельно - переменного лада.	2	3	2	

		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
6	Интервалы переменного лада	Интервалы переменного лада. Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Интервальные последовательности в цифровке. Диатонические секвенции: 6-5-2-3 II III Творческое задание: сочинение интервальных последовательностей из пройденных средств	1			
7	Пение аккордов	Трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, VII7 и II7 с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом миноре Пение аккордовых последовательностей по цифровке.. Диатонические секвенции с включением II7, D7, VII7 с обращением и разрешениями.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение аккордовой последовательности из усвоенных средств.	1			
8	Чтение с листа. Одноголосие	Пение одноголосных мелодий по тактам вслух и про себя, наизусть, с транспонированием на секунду вверх и вниз. Чтение с листа с предварительной сольмизацией мелодии для осознания ее структуры» а также освоение метро - ритмических трудностей. Следует соблюдать указанный темп, динамические оттенки, брать дыхание на цезурах. Двухголосные примеры - дуэтом, а также, исполняя партию второго голоса на фортепиано, одновременно дирижируя.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Драмбля. Чтение с листа мелодий. №25-40	1			
9	Регулярная ритмика	Основные виды длительностей. Междутактовая, внутритактовая, внутридолевая синкопы. Размеры простые 2 3 3 и сложные 4 6 9 12 4,4,8 4,8,8,8	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №60-80, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио», № 235-365, Способин «Сольфеджио. Двухголосие.	1			
10	Пение романсов русских и татарских композиторов	Песни Сары Садыковой. Пение романсов Алябьева, Варламова, Гурилева	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Пение романсов с собственным аккомпанементом	1			
11	Диатоника в слуховом анализе Слуховое освоение диатоники	Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми формами работы, способствуя тем самым гармоничному развитию различных сторон музыкального слуха учащихся.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Слуховое освоение гамм мажорных и минорных ладов, ступеней, интервалов, аккордов	1			

12	Определение ладовой функции	Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа: Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	1				
13	Слуховое освоение аккордовых последовательностей	Слуховое освоение аккордовых последовательностей желательно начинать с оборотов из двух, трех аккордов (I - III-1, I-III -VI) и увеличить количество аккордов до пятнадцати к концу года. Слуховое развитие считается успешным, если учащиеся назовут каждый аккорд по памяти с одного, трех проигрываний, повторяют на фортепиано.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов Б., Лашенкова А. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу», § 16, 17 (ссылаясь на это пособие, в дальнейшем будем указывать фамилии авторов).	1				
14	Диатоника в диктанте Одноголосные диктанты	Эта форма работы дополняет Сольфеджирование и слуховой анализ, поэтому требования идентичны. Одноголосные диктанты - устные, зрительные, диктанты с ошибками, диктанты – «загадки» тембровые, ритмические, с предварительным анализом, мелодические.	2	3	2		
		Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - одноголосные	1				
15	Двухголосные диктанты	Двухголосные диктанты - интервальные, содержат параллельное, противоположное, косвенное движение голосов (8 тактов на одной строчке).	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио», 1 раздел «Музыкальный диктант». Диктанты одноголосные № 1-62,- Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», двухголосные № 630-685.	1				
16	Контрольный урок	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3			
		Самостоятельная работа: Повторение	1				
	Экзамен						
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48			
2 семестр							
1	Ангемитонная пентатоника в сольфеджировании	4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа. Блок А. «Ладовое сольфеджио» М. 1987. с. 70-87. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио». Казань, 1993, №171-183.	1				
2	Метроритмические трудности	Размеры. Триоли, Синкопы.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Бражник Л. «Пентатоника в венгерском сольфеджио» учебно-методическое пособие. Казань, 1993 с. 29-31.	1				
3	Творческое задание.	Сочинение и импровизация мелодий на основе пентатоники	2	3	3		

		Самостоятельная работа: сочинить мелодию на основе пентатоники.	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
4	Ангемитонная пентатоника в слуховом анализе.	Ладовое своеобразие ангемитонной пентатоники.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дж. Файзи «Лесная девушка» («Урман кызы»); «Галиябану» (финал концерта для фортепиано с оркестром для фортепиано Р. Яхина)	1			
5	Пentakкорды .	Пentakкорды, минорный фонизм малого квартсептаккорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. А. Монасыпов «В ритмах Тукая» (Тукай әһәннәре), №1 “Родной земле” (“Туган жиремә”)	1			
6	Ангемитонная пентатоника в диктанте.	Эта форма работы дополняет сольфеджирование, поэтому требования идентичны.	2	3	2	
		Мелодические одноголосные диктанты. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129, 184, 192-195.	1			
7	Одноголосные диктанты	Одноголосные диктанты	2	3	2	
		Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс ДМШ, учебно-методическое пособие. с.47-53.	1			
8	Особые диатонические лады в сольфеджировании	Особые диатонические лады в сольфеджировании	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение мелодии в одном из диатонических ладов	1			
9	Пение характерных интервалов особых диатонических ладов	Петь звукоряды ладов от разных ступеней в любой тональности вверх и вниз; ступени, типичные для каждой разновидности, в их взаимосвязи с другими ступенями.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский А. «Учебник сольфеджио» вып.3. Л. 1974 с.38-49; система технических упражнений.с.182-185.	1			
10	Пение характерных созвучий	Пение характерных интервалов – лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особое внимание к их разрешению.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. с78-90.	1			
11	Творческое задание	Пение характерных созвучий каждого лада.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Блок, с.49-57.	1			
12	Особые диатонические лады в слуховом анализе	Сочинять мелодии в особых диатонических ладах.	2	3	2	
		Слуховой анализ – соответственно интонационным упражнениям. Анализируемый материал следует не только определять на слух, но и воспроизводить голосом	1			
13	Характерные обороты в творчестве русских композиторов	«Хор раскольников» из оперы «Хованщина» Мусоргского; «Пляска мальчиков» из оперы «Князь Игорь» Бородина; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского – Корсакова, «Шехеразада» ч.2.	2	3	2	
		Римского- Корсакова; Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.	1			

14	Особые диатонические лады в диктанте	Основой для диктантов могут служить русские народные песни. Предварительная ладовая настройка должна соответствовать новым ладовым интонациям в диктантах.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Балакирев «Русские народные песни» №1.	1			
15	Одноголосные диктанты	Лядов А. «Песни русского народа» №9, 18; Римский-Корсаков «100 русских народных песен» №1, 54, 63.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение народных песен словами и нотами	1			
16	Мелодические диктанты	Запись одноголосных мелодических диктантов	2	3	2	
		Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №118, 127, 131, 147.	1			
17	Работа над двухголосием	Сочинение подголосков к русским народным песням – типа вторы, противоположного или косвенного движения голосов. Желательно учитывать самостоятельное ритмическое развитие голоса.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. «Заинька, попляши», «Совьюном я хожу», «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке» (в сборнике «100 русских народных песен» Римского-Корсакова)	1			
18	Развитие творческих навыков	При большой самостоятельности подголосных горизонтальных линий, надо обращать внимание на вертикаль образующихся интервалов. Возможно использование терцовых, квинтовых и октавных параллелизмов а также унисонов; диссонансы – в качестве проходящих созвучий с плавным разрешением.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение двухголосных мелодий в народном стиле с использованием подголосков	1			
19	Четырехголосные диктанты	В целях развития гармонического слуха полезны четырехголосные диктанты на основе аккордовых последовательностей в тесном расположении.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Лицвенко «Курс многоголосного сольфеджио» №1,2.	1			
20	Дифференцированный зачет	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
3 семестр						

		Самостоятельная работа.Секвенцироватьвводнотоновые аккорды с разрешением па тональностям I степени родства. Сольфеджировать одноголосные примеры, (во всех мажорных и минорных тональностях) с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности I степени-родства. Сладков.чII, №4-8, 11-22	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
8	Одноголосное сольфеджирование	Сольфеджировать одноголосные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности первой степени родства.	2	3	2	
		Творческое задание. Сочинение мелодии с проходящими хроматическими звуками.	1			
9	Метроритмические трудности	Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Изучение ритмов джазовых стандартов, метроритмическое варьирование фразы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение джазовых стандартов с ритмическими трудностями	1			
10	Двухголосное сольфеджирование	Сольфеджирование.с опорой на диатонику и с отдельными плавными хроматическими звуками,	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Васильева С., Гиндина М., Фрейндлинг Г. «Двухголосное Сольфеджио» № 45-54. Чтение с листа дуэтовГлинки. Дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы Чайковского «Евгений Онегин».	1			
11	Внутритональный хроматизм в слуховом анализе	Слуховое освоение хроматических ступеней, интервалов, аккордов – соответственно интонационным упражнениям. Формирование ступенчатого слуха: в мажоре - V и I повышенные ступени, V пониженная и VI повышенная, в миноре - IV, V, I пониженные. Определение на слух блюзового лада , блюзовых нот , блюзовых звуков в аккордах.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Формы работы над интервалами предложены Сладковым в ч. 1, с 14.	1			
12	Внутритональный хроматизм в диктанте	Одноголосный диктант содержит плавный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 102	1			
13	Двухголосный диктант	На одной строчке - содержит внутритональный хроматизм на ясной гармонической основе. Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Ладухин №763-776	1			

14	Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе	Пение и определение на слух отдельно взятых аккордов в определенном мелодическом положении и расположении по вертикали (Т,S,D). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, зрительно представляя голосоведение.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа. импровизация аккордовых последовательностей .Алексеев «Гармоническое сольфеджио» Глава 1; Артамонова Е. «Сольфеджио» раздел 4.	1				
15	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Важной задачей слухового гармонического анализа является выработка навыков восприятия гармонии, как одного из факторов формообразования. Этому должно способствовать слышание и понимание роли гармонических средств в конкретных условиях данной формы. Вначале учащиеся определяют кадансы, затем выясняют построение, его структуру и роль кадансов. Позже указываются средства осуществления кульминации и дальнейшего развития, распределения гармонических функций в построении. Анализ примера: период, предложение, степень завершенности построения. Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенности заключительного каданса.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №22-24 . Незванов, Лашенкова «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу» № 47-51	1				
16	Контрольный урок	Одноголосный и двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3			
		Самостоятельная работа: Повторение	1				
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48			
4 семестр							
1	Сектаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях	Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучиями, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа. Алексеев №25-33 Сладков ч.1 № 398,	1				
2	Сектаккорды главных ступеней в слуховом анализе	Следует обратить внимание на роль сектаккордов в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов)	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел 1, глава 3	1				
3	Проходящие квартсектаккорды. в интонационных упражнениях	Интонирование оборотов с проходящими квартсектаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (Т ₆), S (S ₆), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном направлении.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №34-39, Шульгин №29-40	1				

4	Вспомогательные квартсектаккорды в слуховом анализе	Вспомогательные квартсектаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова №52-59	1			
5	Доминантсептаккорд и его обращения	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, Д7 приобретает особый фонизм и яркую устремленность в тонику. Пропевая Д7 и его обращения следует обратить внимания на тритоновую интонации и диссонирование септимы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №49-63, Скребковы «Хрестоматия по гармоническому анализу» параграф 5.	1			
6	Трезвучие и сектаккорд второй ступени	С целью успешного освоения этих аккордов, желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой на с.7.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №64-72, Скребковы параграф 6	1			
7	Хроматические интервалы в мажоре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в мажорных тональностях до 3 знаков	1			
8	Хроматические интервалы в миноре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением в тональностях до 3 знаков	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в минорных тональностях до 3 знаков	1			
9	Творческое задание	Сочинение мелодий с хроматическими интервалами.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: сочинить мелодию с использованием хроматических интервалов	1			
10	Трезвучие 6 ступени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия 6 ступени. Оно может способствовать расширению построения и быть аккордом красочного значения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №73-82, Кириллова, Попов раздел1, глава 6, 7,10.	1			
11	Творческое задание	Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода, соответственно курсу гармонии.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: сочинить аккордовую последовательность	1			
12	Закрепление навыков чтения с листа	Закрепление навыков чтения с листа соло, в ансамбле, с сопровождением. Дальнейшее усложнение одноголосия (различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности).	2	3	3	
		Самостоятельная работа: Романсы и песни Шуберта – пять и транспонировать на секунду	1			
13	Двухголосие с транспонированием на секунду	Двухголосие с использованием альтерированных ступеней. Сладков ч.2, № 51 -64	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Васильев, № 75-84.	1			
14	Закрепление навыков чтения с листа	Вокальные сочинения Мендельсона.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: пять песни Мендельсона	1			

15	Закрепление навыков чтения с листа	Романсы Грига	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа: пять романсы Грига	1			
16	Гармонический мажор	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения 6 ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №474, Незванов, Лащенкова №140-148.	1			
17	Септаккорд II ступени и его обращения в интонационных упражнениях	Пение септаккорда второй ступени и его обращения в разных мелодических положениях и расположениях. Интонирование взаимных перемещений второго септаккорда, второго квинтсектаккорда, второго терцквартаккорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев Гармоническое сольфеджио №92-102, Скребковы параграф 8	1			
18	Секундакорд второй ступени	Проходящие и вспомогательные обороты с использованием второго секундакорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч.1 №423, Кириллова, Попов Сольфеджио ч.1 раздел 1.8	1			
19	Проходящие обороты	При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу.(Подобные упражнения целесообразны и при изучении других аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут)	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенкова параграф 13	1			
20	Контрольный урок	Контрольный диктант двухголосный	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Мажорная хроматическая гамма	Мажорная хроматическая гамма.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Петь мажорную хроматическую гамму от белых клавиш	1			
2	Минорная хроматическая гамма	Минорная хроматическая гамма.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Петь минорную хроматическую гамму от белых клавиш.	1			
3	Хроматические интервалы	Ув.6 – на IIb,IV,VIмажора и на IIb, IVb,VIминора, разрешается в октаву. Ум3 – на VI,II#,IV# мажора и на VII#, II, IV# минора, разрешается в приму	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			
4	Хроматические интервалы	Ув3- на IIbмажора и минора, разрешается в ч5 Ум6 - .на IV# мажора и минора, разрешается в ч4.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			
5	Хроматические интервалы	Дв.Ув.1, Дв.Ув.8 – на IIbмажора и IVb минора, разрешаются в б3 и б10. Дв.Ум8. – II# мажора и IV# минора, разрешается в мб.	2	3	2	

		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
6	Хроматические интервалы	Дв.Ув4.- на VIбмажора и IVb минора, разрешается в бб. Дв. Ум5 – на II# мажора и VII# минора, разрешается в м3.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1				
7	Скачковый хроматизм	Пять хроматические звуки взятые скачком.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №23-30	1				
8	Скачковый хроматизм	Камбиата	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №31-50	1				
9	Творческое задание	Сочинение мелодии со скачковыми хроматическими звуками	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Повторение	1				
10	Интервальные модуляции	Интервальные модуляции на основе энгармонизма интервалов В-а: В-dur ,б.10 (I) ум.3 (II), ч.1. (III). ув 6 (VIb), ч.8 (V), Увб на VI (a-moll), Ч8. на V(a-moll).	2	3	2		
		Самостоятельная работа: пять интервальные модуляции	1				
11	Вводные септаккорды	Фонизм уменьшенногоVII7 отличается особой яркостью и напряженностью, вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №103-106, Сладков ч1. №415	1				
12	Нонаккорды II иVступеней	Отличительный признак нонаккордов – интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслоение на септаккорды второй, пятой ступени	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов Лашенкова №130-139	1				
13	Секстаккорд VII ступени.	Секстаккорд седьмой ступени звучит то мягко, то архаично.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №83-91.	1				
14	Трезвучие третьей ступени	Учитывая функциональную двойственность трезвучия третьей ступени, желательно выявлять принадлежность к определенной группе.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №435	1				
15	Аккорды с заменными тонами	Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада	2	3			
		Самостоятельная работа. Артамонова раздел3, параграф 3. Привано ч4. №153-159.	1				
16	Письменная работа	Двухголосный диктант	2	3			
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1				
	Экзамен						
			аудит. 32 самост. 16	48			
6 семестр							

1	Натуральный минор	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора, обострение неустойчивости аккордов субдоминантовой группы	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Кирилова Попов раздел 1, глава12.	1			
2	Фригийские обороты в сопрано	Ориентиром служит нисходящее движение одного из голосов по звукам верхнего тетра хорда натурального минора.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №129-134, Скребковы параграф 12.	1			
3	Фригийские обороты в басу	Пение аккордовых последовательностей с фригийскими оборотами в басу	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Витали. «Чакона». Калинин «Лес»	1			
4	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными созвучиями. При анализе на слух особое внимание уделить первому звену.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №145-150. Незванов, Лащенко. параграф 20.	1			
5	Побочные септаккорды и нонаккорды	Септаккорды и нонаккорды I, IV, III, VI ступеней петь в тесном расположении во всех мелодических положениях, в тональностях с тремя знаками в ключе. В нонаккордах, нона помещается в сопрано.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Кирилова Попор «сольфеджио» ч1. с.114.	1			
6	Хроматическая гамма в двухголосии	Пение хроматической мажорной, минорной гаммы в терцию от любого звука	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петь хроматическую мажорную, минорную гамму в сексту (канон).	1			
7	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную сексту	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
8	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через уменьшенную терцию.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
9	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную терцию.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
10	Альтерация аккордов S группы	II6 ^{#1} в плагальном обороте.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. В тональностях с пятью знаками петь T-II6 ^{#1} -T	1			
11	Аккорды DD в каденции	Пение каденционных оборотов с DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петь DD6 ₅ -K-D, DD6 ₅ -D, DD4 ₃ -K-D, DD4 ₃ -D в тональностях Соль мажор, соль минор.	1			
12	Вводный септаккорд DD	Разрешения вводного септаккорда DD в D	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Кирилова, Попов с123	1			

13	Нонаккорд DD	Пение нонаккорда DD с разрешением	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа: Петъ разрешения нонаккорда в D в тональностях до двух знаков	1			
14	Вспомогательные обороты с DD	Пение последовательностей со вспомогательными оборотами с DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петъ D - DD4 ₃ - D, K- DDVII6 ₅ – K в тональностях до двух знаков	1			
15	Энгармонические разрешения	Пение энгармонических разрешений аккордов DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч1. глава15	1			
16	Альтерация аккордов DD	Пение последовательностей с альтерированной DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петъ аккорды с увеличенной секстой в тональностях Es-dur, c-moll	1			
17	Творческое задание	Импровизация аккордовой последовательности с DD.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: сочинение периода с использованием аккордов DD	1			
18	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенкова параграф 22.	1			
19	Альтерация аккордов доминантовой группы	Интонирование отдельных аккордов альтерированной доминанты с разрешением.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Шульгин раздел 2 глава1.	1			
20	Контрольный урок	Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа. Импровизация.	2	3		
		Самостоятельная работа: повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Переменные лады. Любой звук исходной тональности имеет потенциальную возможность быть переоцененным, переосмысленным.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная робота. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №131-135	1			
2	Параллельно-переменный лад	В параллельно – переменных ладах минор участвует во всех трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), мажор в одном - натуральном.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №341-348	1			
3	Переменные лады кварто-квинтового соотношения	Слуховое восприятие должно быть направлено на умение соотнести звук с предшествующими и последующими тональностями. Все ступени могут менять свое функциональное значение.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы.№469-473	1			

4	Гамма Римского-Корсакова	При пении минорного тонического трезвучия в качестве настройки к гамме Римского – Корсакова необходимо понизить в нем 5-ю ступень, что создает слуховой ориентир для вокального построения гаммы Римского-Корсакова	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Г Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №56-61	1			
5	Целотоновая гамма	В подготовительных упражнениях развивающих навыки интонирования целотоновой гаммы удобно отталкиваться от тонической большой терции мажора: повышать 4 и 5 ступень лада.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №77-85	1			
	Модуляция в тональности первой степени родства: из минора в параллельную тональность	Вводные септаккорды на хроматически измененных ступенях; малые мажорные на первой и четвертой, второй и шестой пониженных ступенях. Терцовая и тритоновая замены. Добавочные тоны (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Блюзовые аккорды в широком расположении.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Интонационные упражнения по теме урока	1			
7	Модуляция в тональности субдоминантовой группы	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов: вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №206-214	1			
	Модуляция из минора в Д тональность	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции – сопоставления (кварто-квинтового соотношения), затем – функциональная модуляция, четко выявляющая момент перехода.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №253-257	1			
9	Модуляция из минора в тональность VII ступени	Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №223-228	1			
10	Одноименный мажоро-минор	В одноголосии модулирующими элементами являются отдельные звуки и мелодические ячейки, а в многоголосии интервалы и аккорды.при пение общего для двух тональностей созвучия необходимо переосмысливать альтернативный звук.	2	3	2	
		Самостоятельная работа..П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №215-218	1			

11	Трезвучия мажоро-минора.	Пение схемы звукорядов мажора-минора, специфических трезвучий в тесном и широком расположении. Петь секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениям. Петь модуляции через трезвучия мажора-минора.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр 59-63.	1			
12	Модуляция через V _{низкую}	В упражнениях на переинтонирования диатонических ступеней вверх исполняются звукоряды в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора от каждой ступени. а вниз звукоряд любой тональности с каденционным дополнением.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» с2. №280-283	1			
13	Модуляция через неаполитанский аккорд	Эллиптические обороты , доминантовые цепочки в нижнеквинтовом соотношении тональностей (D7-D4 ₃ ^{b5}) .	2	3	2	
		Самостоятельная работа Чугунов с.40 № 77,78.	1			
14	Модуляция через одноименную тонику	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада, а также как мажорный секстаккорд опирающийся на субдоминантовый тон в басовом голосе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лащенко «Хрестоматия по слуховому анализу» №22	1			
15	Модулирующие секвенции	Необходима ориентация на мажорное или минорное наклонение, ритм, фактуру. Четкое слуховое усвоение звена шага секвенции для восприятия красочного перехода.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лащенко «Хрестоматия по слуховому анализу» №29, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №281-291	1			
16	Экзаменационный диктант	Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
8 семестр						
	Повторение. Особые диатонические лады в национальных культурах	Музыкальный фольклор обретает яркую интонационную выразительность в венгерской и словацкой народной музыке, где проявляется наибольшее ладовое богатство среди музыкальных культур, для которых характерны семиступенные диатонические лады.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» с19-57.	1			
	Пентатоника в фольклорных образцах	В фольклоре народов Поволжья, благодаря богатству исторического развития нашли воплощение различные виды пентатоники.	2	3	2	

		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» с70-88. Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. №169-177	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
3	Особые виды ритмического деления. Дуоли	Два равных звука (вместо трех), каждый из которых длится в полтора раза дольше основной доли.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский «учебник сольфеджио» 4 выпуск. № 19, 286, 303.	1			
	Простые полиритмические сочетания	Неодинаковое метрическое дробление внутри одного такта в различных голосах требует особого внимания к соотношению длительностей в их взаимодействии.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Островский «Учебник сольфеджио» 4 выпуск. №70, 283, 286. Алексеев «Этюды по сольфеджио» №174-180.	1			
	Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Повторение пройденных хроматических интервалов в тональности до 5-ти знаков.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях : Си мажор и си бемоль минор ув. 1,2 ув.1, 2ув.8, ув.3, ув.6, 2 ув.4, с обращениями.	1			
6	Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в восходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в восходящем направлении.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. От звука ре бемоль, ми бемоль петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1			
	Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в нисходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в нисходящем направлении.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. . От звука фа диез, соль диез петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1			
8	Отклонение в родственные тональности через общий звук в гаммаобразных последовательностях	Смещение ладовых опор способствует раскрытию лада как единого звукоряда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский Сольфеджио 2 выпуск № 69-73. Глинка М. И. « Колыбельная»	1			
	Отклонение со скачковыми вспомогательными звуками	Петь хроматические звуки, взятые скачком, а также камбиату.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Интервальная последовательность до-минор, б7 на 1-ув.2 на 6-дв.ум.5 на 7# - м3 на 1 – дв.ув1 на 4b = дв. ув. 1 на 2b (ми-бемоль- мажор) б3 на 1. – ми бемоль мажор – увб 2b на 1. П. Сладков ч2. №42-46	1			
	Отклонения с движением по аккордовым звукам	Если отклонение осуществляется через побочную Д, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности или септима побочной доминанты, что может служить ориентиром в слуховом анализе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Алексеев №188-223; Блюм Д., «Гармоническое сольфеджио», раздел 1; Незванов, Лашенкова: главы X-XI: Скребок 18.	1			

	Модуляции через энгармонизм интервалов (ув2, ув4)	Энгармонизм представляет собой изменение направления тяготения звука, его вводнотонного направления. Обозначение энгармонический равных звуков в полной мере выявляет именно их интонационное неравенство.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Составить модулирующую интервальную последовательность через энгармонизм ув.2 и ув.4 (Соль минор - Ре бемоль мажор).	1			
12	Модуляция через энгармонизм ув6	Спеть интервальную модуляцию (Ми бемоль мажор - Ре мажор): 62(I)-м6(III)-ув5(VIЬ)-м7(V)=ув6(VIЬ) D dur-ч8(V)-ум5(VII)-63(I).	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Петь данную последовательность на основе модуляции Ля бемоль мажор-Соль мажор.	1			
	Аккорды альтерированной S с 4 повышенной ступенью	Повторение. Пение аккордовых последовательностей с использованием II65 #1, неаполитанского аккорда,ДД.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов Сольфеджио, раздел 1 , глава XV. Алексеев №170-179.	1			
	Неаполитанская гармония	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада и мажорной «Краске»	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, параграф 22: Скребковы параграф 25, Сладков ч2. №123-125	1			
	Альтерированная доминанта	Повторение. Интонирование отдельных аккордов и последовательностей с альтерированной доминантой.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сочинить аккордовую последовательность с альтерированной доминантой.	1			
	Трезвучия 6 низкой ступени в мажоре	Применение шестой низкой в мажоре придает большую свежесть в звучании, поскольку происходит не только замена ожидаемой тоники в обороте Д7-VI, но и смена мажора минором.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Шуберт «Пирют»; Чайковский «Забыть так скоро»	1			
17	Модуляция в тональности 1 степени родства по цифровке	Для сохранения свежести и новизны звучания модулируют через тонику исходной тональности, а модулирующий аккорд располагают в точке золотого сечения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сочинить модуляцию :Соль бемоль мажор-ми бемоль минор.	1			
	Полифоническое двухголосие	В качестве подготовительных упражнений при работе над каноном необходимо пение по слуху, респосты, вслед за партнером, без обращения к нотной записи. Важен анализ интонационно ритмических особенностей, моментов вступления темы, характера противосложения и его развития.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Леонова «Полифоническое сольфеджио» №9-15. Васильева К. Гиндина М. Фриндлинг Г. «Двухголосное сольфеджио» №175-182.	1			
19	Дифференцированный зачет	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	3		

	Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:		аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:		аудит. 286 самост. 143	429		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008
3. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
4. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – м. 1981, 1982, 1991
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
7. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
8. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999
9. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.
10. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 2008
12. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2, М., 1994.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М., 1982.

Сборники диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М. 1991
5. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
6. Лопатина И. Сборник диктантов М., 1987.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты – М. 1990
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М., 1991

Интернет - ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
<http://www.avecclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	слуховой анализ музыкальный диктант индивидуальные творческие задания оценивание результатов выполнения практической работы интонационные упражнения устный ответ по билетам сольфеджирование чтение с листа
Знания: <ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио

	мастерства;	для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для

руководством.	<p>организаторскими приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<p>педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	
---	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа:

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность созвучий в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.