

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### ОП.02 Сольфеджио

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам):

Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Инструменты народного оркестра

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

**ОДОБРЕНО**

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.02 «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Талипов И.Ф., преподаватель  
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», председатель ПЦК «Теория музыки»

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелбинский колледж искусств»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	27

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель курса** – способствовать повышению музыкальной культуры учащихся: пониманию логики музыкального развития и нахождению верной исполнительской трактовки, а также развитию гармонического слуха. Изучение курса «Сольфеджио» основано на предметных связях с такими дисциплинами, как элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, и должно обеспечить понимание ее значимости во взаимосвязи с другими средствами музыкальной выразительности.

### **Задачи курса:**

- развитие определенных слуховых навыков и доведение их до необходимого профессионального уровня;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по сольфеджио.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Личностные результаты.**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выраждающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	274
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
<b>1 семестр</b>						
1	Диатоника. Диатоника в сольфеджировании Пение мажорных и минорных гамм	Пение мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени вверх и вниз. Верхние и нижние тетрахорды трех видов мажора и минора от звука вверх и вниз. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, а также трезвучиями и сектаккордами, квартсекстаккордами, септаккордами индивидуально в ансамбле на два, три, четыре голоса. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней вслух и про себя в тональностях до пяти знаков.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994 , №5*52)*. Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизаций коротких музыкальных фраз.	1			
2	Освоение ступеневых взаимосвязей	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Параллельно-переменный лад. Каждой ступени параллельно-переменного лада придавать двойное функциональное значение в мажоре и миноре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 34).	1			
3	Пентатоника	Ангемитонная пентатоника: 4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание, шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям. Мелодические секвенции.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. (Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, учебно-методическое пособие, Казань. 1993, с. 29-31, с. 37-41; Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993, №130-149).	1			
4	Пение диатонических интервалов	Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			
5	Пение диатонических интервалов	3) Субдоминантовые; 4) Смешанные в функциональном отношении (Сладков, № 226). Уделить внимание интервалам, построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада. Интервалы параллельно - переменного лада.	2	3	2	

		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			
6	Интервалы переменного лада	Интервалы переменного лада. Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2			
		Самостоятельная работа. Интервальные последовательности в цифровке. Диатонические секвенции: 6-5-2-3 II III Творческое задание: сочинение интервальных последовательностей из пройденных средств	1	3	2	
7	Пение аккордов	Трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями,, VII7 и II7 с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом миноре Пение аккордовых последовательностей по цифровке.. Диатонические секвенции с включением II <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> с обращением и разрешениями.	2			
		Самостоятельная работа: сочинение аккордовой последовательности из усвоенных средств.	1	3	2	
8	Чтение с листа. Одноголосие	Пение одноголосных мелодий по тактам вслух и про себя, наизусть, с транспонированием на секунду вверх и вниз. Чтение с листа с предварительной сольмизацией мелодии для осознания ее структуры» а также освоение метра - ритмических трудностей. Следует соблюдать указанный темп, динамические оттенки, брать дыхание на цезурах. Двухголосные примеры - дуэтом, а также, исполняя партию второго голоса на фортепиано, одновременно диригируя. Самостоятельная работа. Драмбян. Чтение с листа мелодий. №25-40	2			
		Самостоятельная работа. Драмбян. Чтение с листа мелодий. №25-40	1	3	2	
9	Регулярная ритмика	Основные виды длительностей. Междутактовая, внутритактовая, внутридолевая синкопы. Размеры простые 2 3 3 и сложные 4 6 9 12 4,4,8                    4,8,8,8	2			
		Самостоятельная работа. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №60-80, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио», № 235-365, Способин «Сольфеджио. Двухголосие.	1	3	2	
10	Пение романсов русских и татарских композиторов	Песни Сары Садыковой. Пение романсов Алябьева, Варламова, Гурилева	2			
		Самостоятельная работа: Пение романсов с собственным аккомпанементом	1	3	2	
11	Диатоника в слуховом анализе Слуховое освоение диатоники	Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми формами работы, способствуя тем самым гармоничному развитию различных сторон музыкального слуха учащихся. Самостоятельная работа: Слуховое освоение гамм мажорных и минорных ладов, ступеней, интервалов, аккордов	2			
		Самостоятельная работа: Слуховое освоение гамм мажорных и минорных ладов, ступеней, интервалов, аккордов	1	3	2	

12	Определение ладовой функции	Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа: Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	1				
13	Слуховое освоение аккордовых последовательностей	Слуховое освоение аккордовых последовательностей желательно начинать с оборотов из двух, трех аккордов (I - III-1,1-II -VI) и увеличить количество аккордов до пятнадцати к концу года. Слуховое развитие считается успешным, .если учащиеся назовут каждый аккорд по памяти с одного, трех проигрываний, повторят на фортепиано.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов Б., Лашенкова А. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу», § 16, 17 (ссылаясь на это пособие, в дальнейшем будем указывать фамилии авторов).	1				
14	Диатоника в диктанте Одноголосные диктанты	Эта форма работы дополняет Сольфеджирование и слуховой анализ, поэтому требования идентичны. Одноголосные диктанты - устные, зрительные, диктанты с ошибками, диктанты – «загадки» тембровые, ритмические, с предварительным анализом, мелодические.	2	3	2		
		Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - одноголосные	1				
15	Двухголосные диктанты	Двухголосные диктанты - интервальные, содержат параллельное, противоположное, косвенное движение голосов (8 тактов на одной строчке).	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио», 1 раздел «Музыкальный диктант». Диктанты одноголосные № 1-62,- Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», двухголосные № 630-685.	1				
16	Контрольный урок	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3			
		Самостоятельная работа: Повторение	1				
	Экзамен						
<b>Всего:</b>			аудит. <b>32</b> самост. <b>16</b>	<b>48</b>			
<b>2 семестр</b>							
1	Ангемитонная пентатоника в сольфеджировании	4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа. Блок А. «Ладовое сольфеджио» М. 1987. с. 70-87. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио». Казань, 1993, №171-183.	1				
2	Метроритмические трудности	Размеры. Триоли, Синкопы.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Бражник Л. «Пентатоника в венгерском сольфеджио» учебно-методическое пособие. Казань, 1993 с. 29-31.	1				
3	Творческое задание.	Сочинение и импровизация мелодий на основе пентатоники	2	3	3		

		Самостоятельная работа: сочинить мелодию на основе пентатоники.	1			
4	Ангемитонная пентатоника в слуховом анализе.	Ладовое своеобразие ангемитонной пентатонки.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дж. Файзи «Лесная девушка» («Урман кызы»); «Галиябану» (финал концерта для фортепиано с оркестром для фортепиано Р. Яхина)	1			
5	Пентаккорды .	Пентаккорды, минорный фонизм малого квартсептаккорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. А. Монасыпов «В ритмах Тукая» (Тукая эннэрэ), №1 “Родной земле” (“Туган жирэмэ”)	1			
6	Ангемитонная пентатоника в диктанте.	Эта форма работы дополняет сольфеджирование, поэтому требования идентичны.	2	3	2	
		Мелодические одноголосные диктанты. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129, 184, 192-195.	1			
7	Одноголосные диктанты	Одноголосные диктанты	2	3	2	
		Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс ДМШ, учебно-методическое пособие. с.47-53.	1			
8	Особые диатонические лады в сольфеджировании	Особые диатонические лады в сольфеджировании	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение мелодии в одном из диатонических ладов	1			
9	Пение характерных интервалов особых диатонических ладов	Петь звукоряды ладов от разных ступеней в любой тональности вверх и вниз; ступени, типичные для каждой разновидности, в их взаимосвязи с другими ступенями.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский А. «Учебник сольфеджио» вып.3. Л. 1974 с.38-49; система технических упражнений.с.182-185.	1			
10	Пение характерных созвучий	Пение характерных интервалов – лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особое внимание к их разрешению.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. с78-90.	1			
11	Творческое задание	Пение характерных созвучий каждого лада.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Блок, с.49-57.	1			
12	Особые диатонические лады в слуховом анализе	Сочинять мелодии в особых диатонических ладах.	2	3	2	
		Слуховой анализ – соответственно интонационным упражнениям. Анализируемый материал следует не только определять на слух, но и воспроизводить голосом	1			
13	Характерные обороты в творчестве русских композиторов	«Хор раскольников» из оперы «Хованщина» Мусоргского; «Пляска мальчиков» из оперы «Князь Игорь» Бородина; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского – Корсакова, «Шехеразада» ч.2.	2	3	2	
		Римского- Корсакова; Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.	1			

OK 1-9  
ПК 1.1, 1.3,  
1.5, 2.2, 2.7.  
ЛР 6, 11, 15-  
17.

14	Особые диатонические лады в диктанте	Основой для диктантов могут служить русские народные песни. Предварительная ладовая настройка должна соответствовать новым ладовым интонациям в диктантах.  Самостоятельная работа. Балакирев «Русские народные песни» №1.	2	3	2	
15	Одноголосные диктанты	Лядов А. «Песни русского народа» №9, 18; Римский-Корсаков «100 русских народных песен» №1, 54, 63.  Самостоятельная работа: пение народных песен словами и нотами	2	3	2	
16	Мелодические диктанты	Запись одноголосных мелодических диктантов  Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №118, 127, 131, 147.	2	3	2	
17	Работа над двухголосием	Сочинение подголосков к русским народным песням – типа вторы, противоположного или косвенного движения голосов. Желательно учитывать самостоятельное ритмическое развитие голоса.  Самостоятельная работа. «Заинька, попляши», «Совьюном я хожу», «Ходила младешенька», «У меня ль во садочке» (в сборнике «100 русских народных песен» Римского-Корсакова)	2	3	2	
18	Развитие творческих навыков	При большой самостоятельности подголосных горизонтальных линий, надо обращать внимание на вертикаль образующихся интервалов. Возможно использование терцовых, квинтовых и октавных параллелизмов а также унисонов; диссонансы – в качестве проходящих созвучий с плавным разрешением.  Самостоятельная работа: сочинение двухголосных мелодий в народном стиле с использованием подголосков	2	3	2	
19	Четырехголосные диктанты	В целях развития гармонического слуха полезны четырехголосные диктанты на основе аккордовых последовательностей в тесном расположении.  Самостоятельная работа. Лицвенко «Курс многоголосного сольфеджио» №1,2.	2	3	3	
20	Дифференцированный зачет	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа  Самостоятельная работа: Повторение	2	3		
Всего:				аудит. 40 самост. 20	60	
<b>3 семестр</b>						

1	Внутритональный хроматизм в сольфеджировании	Альтерация неустойчивых ступеней с разрешением. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Отрезки хроматической гаммы. Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II 2, 3, 9, 10.	1				
2	Хроматические интервалы мажора и минора	Хроматические интервалы мажора и минора: Ув. 4-на I мажора и минора, разрешается в ч.5 Ум. 5-на IV # мажора «минора», разрешается в ч.4 '	2	3	2		
		Ув. 4 - на II мажора и минора, разрешается в ч.5 Ум. 5 - на V мажора и Минора, разрешается в ч.4					
		Ув. 2- на I мажора и III минора, разрешается в б3 Ум, 7 - на II# мажора и IV # минора, разрешается в м.6					
		Ув.5 - на V мажора и IVbминора разрешается в б.6 Ум. 4 - на II # мажора и I минора, разрешается в м.3.					
3	Хроматические секвенции	Самостоятельная работа. Пение интервалов в тональности и от звука, на два голоса.	1	3	2		
		Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам, субмедиантам, с транспозицией на данный интервал: Ум5-3 ~ум5- 3-ум.7- 5 VIIIPIVIII '	2				
		Самостоятельная работа. Сладков ч2, № 65,70, 72, §2-84.	1				
4	Творческие задания	Сочинение интервальных последовательностей на диатонических и альтерированных ступенях лада.	2	3	3		
		Самостоятельная работа: сочинение мелодии с использованием альтерированных ступеней	1				
5	Побочные трезвучия	Пение трезвучий побочных ступеней с обращениями	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Петь трезвучия побочных ступеней с обращениями в тональностях до трех знаков.	1				
6	Септаккорды всех ступеней	Септаккорды всех ступеней. Блюзовые звуки в аккордах. Секвенции мотивов блюзового лада.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: петь в натуральном, гармоническом мажоре и миноре септаккорды всех ступеней в тональностях с четырьмя знаками.	1				
7	Основные хроматические аккорды	Основные хроматические аккорды - Ув 53 , Ум 7, большой минорный септаккорд, Ув 7 с обращениями в гармоническом мажоре и миноре.	2	3	2		

		Самостоятельная работа. Секвенцировать вводнотоновые аккорды с разрешением на тональностям I степени родства. Сольфеджировать одноголосные примеры, (во всех мажорных и минорных тональностях) с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности I степени родства. Сладков. чII, №4-8, 11-22	1				OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
8	Одноголосное сольфеджирование	Сольфеджировать одноголосные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности первой степени родства.	2	3	2			
		Творческое задание. Сочинение мелодии с проходящими хроматическими звуками.	1					
9	Метроритмические трудности	Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Изучение ритмов джазовых стандартов, метроритмическое варьирование фразы.	2	3	2			
		Самостоятельная работа: пение джазовых стандартов с ритмическими трудностями	1					
10	Двухголосное сольфеджирование	Сольфеджирование с опорой на диатонику и с отдельными плавными хроматическими звуками,	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Васильева С., Гиндина М., Фрейндлин Г. «Двухголосное Сольфеджио» № 45-54. Чтение с листа дуэтов Глинки. Дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы Чайковского «Евгений Онегин».	1					
11	Внутритональный хроматизм в слуховом анализе	Слуховое освоение хроматических ступеней, интервалов, аккордов – соответственно интонационным упражнениям. Формирование ступеневого слуха: в мажоре - V и I повышенные ступени, V пониженная и VI повышенная, в миноре - IV, V, I пониженные. Определение на слух блузового лада, блузовых нот, блузовых звуков в аккордах.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Формы работы над интервалами предложены Сладковым в ч. 1, с 14.	1					
12	Внутритональный хроматизм в диктанте	Одноголосный диктант содержит плавный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 102	1					
13	Двухголосный диктант	На одной строчке - содержит внутритональный хроматизм на ясной гармонической основе. Диктант в блузовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Ладухин №763-776	1					

14	Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе	Пение и определение на слух отдельно взятых аккордов в определенном мелодическом положении и расположении по вертикали (T,S,D). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, зрительно представляя голосоведение.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.			
		Самостоятельная работа. импровизация аккордовых последовательностей .Алексеев «Гармоническое сольфеджио» Глава 1; Артамонова Е. «Сольфеджио» раздел 4.	1						
15	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Важной задачей слухового гармонического анализа является выработка навыков восприятия гармонии, как одного из факторов формообразования. Этому должно способствовать слышание и понимание роли гармонических средств в конкретных условиях данной формы. Вначале учащиеся определяют кадансы, затем выясняют построение, его структуру и роль кадансов. Позже указываются средства осуществления кульминации и дальнейшего развития, распределения гармонических функций в построении. Анализ примера: период, предложение, степень завершенности построения. Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенности заключительного каданса.	2	3	2				
		Самостоятельная работа. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №22-24 . Незванов, Лашенкова «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу» № 47-51	1						
16	Контрольный урок	Одноголосный и двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3					
		Самостоятельная работа: Повторение	1						
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 32</b> <b>самост. 16</b>	<b>48</b>					
<b>4 семестр</b>									
1	Секстаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях	Пение отдельно взятых секстаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучиями, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.			
		Самостоятельная работа. Алексеев №25-33 Сладков ч.1 № 398,	1						
2	Секстаккорды главных ступеней в слуховом анализе	Следует обратить внимание на роль секстаккордов в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов)	2	3	2				
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел 1, глава 3	1						
3	Проходящие квартсекстаккорды. в интонационных упражнениях	Иntonирование оборотов с проходящими квартсекстаккордами удобно начинать с такого мелодического положения T ( $T_6$ ), S ( $S_6$ ), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном направлении.	2	3	2				
		Самостоятельная работа. Алексеев №34-39, Шульгин №29-40	1						

4	Вспомогательные квартсекстаккорды в слуховом анализе	Вспомогательные квартсекстаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов. Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова №52-59	2 1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
5	Доминантсептаккорд и его обращения	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, D7 приобретает особый фонизм и яркую устремленность в тонику. Пропевая D7 и его обращения следует обратить внимание на тритоновую интонации и диссонирование септимы.	2				
		Самостоятельная работа. Алексеев №49-63, Скребковы «Хрестоматия по гармоническому анализу» параграф 5.	1				
6	Трезвучие и сектаккорд второй ступени	С целью успешного освоения этих аккордов, желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой на с.7.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №64-72, Скребковы параграф 6	1				
7	Хроматические интервалы в мажоре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением	2	3	2		
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением в мажорных тональностях до 3 знаков	1				
8	Хроматические интервалы в миноре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением в тональностях до 3 знаков	2	3	2		
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением в минорных тональностях до 3 знаков	1				
9	Творческое задание	Сочинение мелодий с хроматическими интервалами.	2	3	3		
		Самостоятельная работа: сочинить мелодию с использованием хроматических интервалов	1				
10	Трезвучие 6 ступени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия 6 ступени. Оно может способствовать расширению построения и быть аккордом красочного значения.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №73-82, Кириллова, Попов раздел1, глава 6, 7,10.	1				
11	Творческое задание	Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода, соответственно курсу гармонии.	2	3	3		
		Самостоятельная работа: сочинить аккордовую последовательность	1				
12	Закрепление навыков чтения с листа	Закрепление навыков чтения с листа соло, в ансамбле, с сопровождением. Дальнейшее усложнение одноголосия (различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности).	2	3	3		
		Самостоятельная работа: Романсы и песни Шуберта – петь и транспонировать на секунду	1				
13	Двухголосие с транспонированием на секунду	Двухголосие с использованием альтерированных ступеней. Сладков ч.2, № 51 -64	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Васильев, № 75-84.	1				
14	Закрепление навыков чтения с листа	Вокальные сочинения Мендельсона.	2	3	3		
		Самостоятельная работа: петь песни Мендельсона	1				

15	Закрепление навыков чтения с листа	Романсы Грига Самостоятельная работа: петь романсы Грига	2 1	3	3	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
16	Гармонический мажор	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения 6 ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2	3	2		
17		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №474, Незванов, Лашенкова №140-148.	1				
18	Секундаккорд второй ступени	Пение септаккорда второй ступени и его обращения в интонационных упражнениях	2	3	2		
19		Самостоятельная работа. Алексеев Гармоническое сольфеджио №92-102, Скребковы параграф 8	1				
20	Контрольный урок	Проходящие и вспомогательные обороты с использованием второго секундаккорда.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Сладков ч.1 №423, Кириллова, Попов Сольфеджио ч.1 раздел 1.8	1				
		При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу.(Подобные упражнения целесообразны и при изучении других аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут)	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова параграф 13	1				
		Всего:	аудит. 40 самост. 20	60			
<b>5 семестр</b>							
1	Мажорная хроматическая гамма	Мажорная хроматическая гамма.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа. Петь мажорную хроматическую гамму от белых клавиш	1				
2	Минорная хроматическая гамма	Минорная хроматическая гамма.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Петь минорную хроматическую гамму от белых клавиш.	1				
3	Хроматические интервалы	Ув.6 – на IIb, IV, VIb мажора и на IIb, IVb, VI минора, разрешается в октаву. Ум3 – на VI, II#, IV# мажора и на VII#, II, IV# минора, разрешается в приму	2	3	2		
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением	1				
4	Хроматические интервалы	Ув3- на IIb мажора и минора, разрешается в ч4 Умб - на IV# мажора и минора, разрешается в ч4.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением	1				
5	Хроматические интервалы	Дв. Ув.1, Дв. Ув.8 – на IIb мажора и IVb минора, разрешаются в б3 и б10. Дв. Ум8. – II# мажора и IV# минора, разрешается в мб.	2	3	2		

		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением	1			
6	Хроматические интервалы	Дв.Ув4.- на VIIбмажора и IVб минора, разрешается в бб.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Дв. Ум5 – на II# мажора и VII# минора, разрешается в м3.	1			
		Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением	1			
7	Скачковый хроматизм	Петь хроматические звуки взятые скачком.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №23-30	1			
8	Скачковый хроматизм	Камбата	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №31-50	1			
9	Творческое задание	Сочинение мелодии со скачковыми хроматическими звуками	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
10	Интервальные модуляции	Интервальные модуляции на основе энгармонизма интервалов В-а: B-dur ,б.10 (I) ум.3 (II ), ч.1. (III). ув 6 (VIb), ч.8 (V), Увб на VI (a-moll), Ч8. на V( a-moll).	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа: петь интервальные модуляции	1			
11	Вводные септаккорды	Фонизм уменьшенногоVII7 отличается особой яркостью и напряженностью, вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Алексеев №103-106, Сладков ч1. №415	1			
12	Нонаккорды II иVступеней	Отличительный признак нонаккордов – интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслаждение на септаккорды второй, пятой ступени	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Незванов Лащенкова №130-139	1			
13	Секстаккорд VII ступени.	Секстаккорд седьмой ступени звучит то мягко, то архаично.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Алексеев №83-91.	1			
14	Трезвучие третьей ступени	Учитывая функциональную двойственность трезвучия третьей ступени, желательно выявлять принадлежность к определенной группе.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №435	1			
15	Аkkорды с заменными тонами	Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада	2	3		OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Артамонова раздел3, параграф 3. Привано ч4. №153-159.	1			
16	Письменная работа	Двухголосный диктант	2	3		OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1			
Экзамен						
				аудит. 32 самост. 16	48	
<b>6 семестр</b>						

1	Натуральный минор	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора, обострение неустойчивости аккордов субдоминантовой группы	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа. Кирилова Попов раздел 1, глава12.	1				
2	Фригийские обороты в сопрано	Ориентиром служит нисходящее движение одного из голосов по звукам верхнего тетрахорда натурального минора.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №129-134, Скребковы параграф 12.	1				
3	Фригийские обороты в басу	Пение аккордовых последовательностей с фригийскими оборотами в басу	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Витали. «Чакона». Калинников «Лес»	1				
4	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными звучаниями. При анализе на слух особое внимание уделить первому звуку.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №145-150. Незванов, Лашенкова. параграф 20.	1				
5	Побочные септаккорды и нонаккорды	Септаккорды и нонаккорды I, IV, III, VI степеней петь в тесном расположении во всех мелодических положениях, в тональностях с тремя знаками в ключе. В нонаккордах, нона помещается в сопрано.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кирилова Попор «сольфеджио» ч1. с.114.	1				
6	Хроматическая гамма в двухголосии	Пение хроматической мажорной, минорной гаммы в терцию от любого звука	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Петь хроматическую мажорную, минорную гамму в сексту (канон).	1				
7	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную сексту	2	3	2		
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1				
8	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через уменьшенную терцию.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1				
9	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную терцию.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1				
10	Альтерация аккордов S группы	II6 <sup>#1</sup> в plagальном обороте.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. В тональностях с пятью знаками петь T-II6 <sup>#1</sup> -T	1				
11	Аkkорды DD в каденции	Пение каденционных оборотов с DD	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Петь DD6 <sub>5</sub> -K-D, DD6 <sub>5</sub> -D, DD4 <sub>3</sub> -K-D, DD4 <sub>3</sub> -D в тональностях Соль мажор, соль минор.	1				
12	Вводный септаккорд DD	Разрешения вводного септаккорда DD в D	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кирилова, Попов с123	1				

13	Нонаккорд DD	Пение нонаккорда DD с разрешением	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа: Петь разрешения нонаккорда в D в тональностях до двух знаков	1				
14	Вспомогательные обороты с DD	Пение последовательностей со вспомогательными оборотами с DD	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Петь D - DD4 <sub>3</sub> - D, K- DDVII6 <sub>5</sub> – K в тональностях до двух знаков	1				
15	Энгармонические разрешения	Пение энгармонических разрешений аккордов DD	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч1. глава15	1				
16	Альтерация аккордов DD	Пение последовательностей с альтерированной DD	2	3	2		
		Самостоятельная работа: Петь аккорды с увеличенной сектстой в тональностях Es-dur, c-moll	1				
17	Творческое задание	Импровизация аккордовой последовательности с DD.	2	3	3		
		Самостоятельная работа: сочинение периода с использованием аккордов DD	1				
18	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова параграф 22.	1				
19	Альтерация аккордов доминантовой группы	Иントонирование отдельных аккордов альтерированной доминанты с разрешением.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Шульгин раздел 2 глава1.	1				
20	Контрольный урок	Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа. Импровизация.	2	3			
		Самостоятельная работа: повторение	1				
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 40 самост. 20</b>	<b>60</b>			
<b>7 семестр</b>							
1	Повторение	Переменные лады. Любой звук исходной тональности имеет потенциальную возможность быть переоцененным, переосмыщленным.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №131-135	1				
2	Параллельно-переменный лад	В параллельно – переменных ладах минор участвует во всех трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), мажор в одном - натуральном.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №341-348	1				
3	Переменные лады квартоквинтового соотношения	Слуховое восприятие должно быть направлено на умение соотнести звук с предшествующими и последующими тональностями. Все ступени могут менять свое функциональное значение.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №469-473	1				

4	Гамма Римского-Корсакова	При пении минорного тонического трезвучия в качестве настройки к гамме Римского – Корсакова необходимо понизить в нем 5-ю ступень, что создает слуховой ориентир для вокального построения гаммы Римского-Корсакова Самостоятельная работа. Г Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №56-61	2 1	3	2	
5	Целотоновая гамма	В подготовительных упражнениях развивающих навыки интонирования целотоновой гаммы удобно отталкиваться от тонической большой терции мажора: повышать 4 и 5 ступень лада. Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №77-85	2 1	3	2	
	Модуляция в тональности первой степени родства: из минора в параллельную тональность	Вводные септаккорды на хроматически измененных ступенях; малые мажорные на первой и четвертой, второй и шестой пониженных ступенях. Терцовая и тритоновая замены. Добавочные тоны (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Блюзовые аккорды в широком расположении. Самостоятельная работа: Интонационные упражнения по теме урока	2 1	3	2	
7	Модуляция в тональности субдоминантовой группы	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов:. вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды. Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №206-214	2 1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
	Модуляция из минора в Д тональность	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции – сопоставления (квартоквинтового соотношения), затем – функциональная модуляция, четко выявляющая момент перехода. Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №253-257	2 1	3	2	
9	Модуляция из минора в тональность VII ступени	Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов. Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №223-228	2 1	3	2	
10	Одноименный мажоро-минор	В одноголосии модулирующими элементами являются отдельные звуки и мелодические ячейки, а в многоголосие интервалы и аккорды. при пение общего для двух тональностей созвучия необходимо переосмысливать альтерационный звук. Самостоятельная работа..П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №215-218	2 1	3	2	

11	Трезвучия мажоро-минора.	Пение схемы звукорядов мажора-минора, специфических трезвучий в тесном и широком расположении. Петь секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениями. Петь модуляции через трезвучия мажора-минора. Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр 59-63.	2 1	3	2	
12	Модуляция через VIнизкую	В упражнениях на переинтонирования диатонических ступеней вверх исполняются звукоряды в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора от каждой ступени. а вниз звукоряд любой тональности с каденционным дополнением.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа.. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» с2. №280-283	1			
13	Модуляция через неаполитанский аккорд	Эллиптические обороты , доминантовые цепочки в нижнеквинтовом соотношении тональностей (D7-D4 <sub>3</sub> <sup>b5</sup> ) .	2	3	2	
		Самостоятельная работа Чугунов с.40 № 77,78.	1			
14	Модуляция через одноименную тонику	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада, а также как мажорный сектаккорд опирающийся на субдоминантовый тон в басовом голосе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лащенкова «Хрестоматия по слуховому анализу» №22	1			
15	Модулирующие секвенции	Необходима ориентация на мажорное или минорное наклонение, ритм, фактуру. Четкое слуховое усвоение звуна шага секвенции для восприятия красочного перехода.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лащенкова «Хрестоматия по слуховому анализу» №29, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №281-291	1			
16	Экзаменационный диктант	Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
Экзамен						
<b>Всего:</b>			аудит. <b>32</b> самост. <b>16</b>	<b>48</b>		
<b>8 семестр</b>						
	Повторение. Особые диатонические лады в национальных культурах	Музыкальный фольклор обретает яркую интонационную выразительность в венгерской и словацкой народной музыке, где проявляется наибольшее ладовое богатство среди музыкальных культур, для которых характерны семиступенные диатонические лады.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» с19-57.	1			
	Пентатоника в фольклорных образцах	В фольклоре народов Поволжья, благодаря богатству исторического развития нашли воплощение различные виды пентатоники.	2	3	2	

		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» с70-88. Раймова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. №169-177	1				OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
3	Особые виды ритмического деления. Дуоли	Два равных звука (вместо трех), каждый из которых длится в полтора раза дольше основной доли.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Островский «учебник сольфеджио» 4 выпуск. № 19, 286, 303.	1					
	Простые полиритмические сочетания	Неодинаковое метрическое дробление внутри одного такта в различных голосах требует особого внимания к соотношению длительностей в их взаимодействии.	2	3	2			
		Самостоятельная работа Островский «Учебник сольфеджио» 4 выпуск. №70, 283, 286. Алексеев «Этюды по сольфеджио» №174-180.	1					
	Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Повторение пройденных хроматических интервалов в тональности до 5-ти знаков.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях : Си мажор и си бемоль минор ув. 1,2 ув.1, 2ув.8, ув.3, ув.6, 2 ув.4, с обращениями.	1					
6	Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в восходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в восходящем направлении.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. От звука ре бемоль, ми бемоль петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1					
	Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в нисходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в нисходящем направлении.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. . От звука фа диез, соль диез петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1					
8	Отклонение в родственные тональности через общий звук в гаммаобразных последовательностях	Смещение ладовых опор способствует раскрытию лада как единого звукоряда.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Островский Сольфеджио 2 выпуск № 69-73. Глинка М. И. «Колыбельная»	1					
	Отклонение со скачковыми вспомогательными звуками	Петь хроматические звуки, взятые скачком, а также камбияту.	2	3	2			
		Самостоятельная работа. Интервальная последовательность до-минор, 67 на 1-ув.2 на 6-дв.ум.5 на 7# - м3 на 1 – дв.ув1 на 4b = дв. ув. 1 на 2b (ми-бемоль- мажор) 63 на 1. – ми бемоль мажор – ув6 2b на 1. П. Сладков ч2. №42-46	1					
	Отклонения с движением по аккордовым звукам	Если отклонение осуществляется через побочную Д, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности или септима побочной доминанты, что может служить ориентиром в слуховом анализе.	2	3	2			
		Самостоятельная работа Алексеев №188-223; Блюм Д., «Гармоническое сольфеджио», раздел 1; Незванов, Лашенкова: главы X-XI: Скребковы 18.	1					

	Модуляции через энгармонизм интервалов (ув2, ув4)	Энгармонизм представляет собой изменение направления тяготения звука, его вводнотонового направления. Обозначение энгармонический равных звуков в полной мере выявляет именно их интонационное неравенство.	2	3	2	OK 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
		Самостоятельная работа. Составить модулирующую интервальную последовательность через энгармонизм ув.2 и ув.4 (Соль минор - Ре бемоль мажор).	1				
12	Модуляция через энгармонизм ув6	Спеть интервальную модуляцию (Ми бемоль мажор - Ре мажор): б2(I)-м6(III)-ув5(VI)-м7(V)=ув6(VI) D dur-ч8(V)-ум5(VII)-б3(I).	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Петь данную последовательность на основе модуляции Ля бемоль мажор-Соль мажор.	1				
	Аккорды альтерированной S с 4 повышенной ступенью	Повторение. Пение аккордовых последовательностей с использованием II6 #1, неаполитанского аккорда, ДД.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов Сольфеджио, раздел 1 , глава XV. Алексеев №170-179.	1				
	Неаполитанская гармония	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада и мажорной «Краске»	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, параграф 22: Скребковы параграф 25, Сладков ч2. №123-125	1				
	Альтерированная доминанта	Повторение. Интонирование отдельных аккордов и последовательностей с альтерированной доминантой.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Сочинить аккордовую последовательность с альтерированной доминантой.	1				
	Трезвучия 6 низкой ступени в мажоре	Применение шестой низкой в мажоре придает большую свежесть в звучании, поскольку происходит не только замена ожидаемой тоники в обороте Д7-VI, но и смена мажора минором.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Шуберт «Пирют»; Чайковский «Забыть так скоро»	1				
17	Модуляция в тональности 1 степени родства по цифровке	Для сохранения свежести и новизны звучания модулируют через тонику исходной тональности, а модулирующий аккорд располагают в точке золотого сечения.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Сочинить модуляцию :Соль бемоль мажор-ми бемоль минор.	1				
	Полифоническое двухголосие	В качестве подготовительных упражнений при работе над каноном необходимо пение по слуху, риспости, вслед за партнером, без обращения к нотной записи. Важен анализ интонационно ритмических особенностей, моментов вступления темы, характера противосложения и его развития.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Леонова «Полифоническое сольфеджио» №9-15. Васильева К. Гиндина М. Фриндлинг Г. «Двухголосное сольфеджио» №175-182.	1				
19	Дифференцированный зачет	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	3			

	Самостоятельная работа: Повторение	1			
	<b>Всего:</b>	аудит. <b>38</b> самост. <b>19</b>	<b>57</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	аудит. <b>286</b> самост. <b>143</b>	<b>429</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### **Основные источники**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.. 2008
3. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
4. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – м. 1981, 1982, 1991
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
7. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
8. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999
9. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.
10. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М.,2008
12. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2, М.,1994.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М.. 1982.

###### **Сборники диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М. 1991
5. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
6. Лопатина И. Сборник диктантов М., 1987.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты – М. 1990
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М.. 1991

## **Интернет - ресурсы**

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова  
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт  
<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов  
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека  
<http://www.avecclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка  
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки  
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>• сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>• гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul>	слуховой анализ музыкальный диктант индивидуальные творческие задания оценивание результатов выполнения практической работы интонационные упражнения устный ответ по билетам солфеджирование
<b>Знания:</b>	чтение с листа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности ладовых систем;</li> <li>• основы функциональной гармонии;</li> <li>• закономерности формообразования;</li> <li>• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио</li> </ul>

	мастерства;	для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для</li> </ul>

руководством.	организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	
---	--

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

**Критерии оценивания ответа:**

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность звучаний в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.